

## ***Уважаемые родители!***

### **Помните, что от качества соблюдения вами профилактических и предохранительных мер зависит безопасность вашего ребенка!**

Безопасность ребенка является основным звеном в комплексе воспитания.

Необходимо предпринимать меры предосторожности от получения ребенком травмы, потому что дети в возрасте до 7 лет проявляют большой интерес к окружающим их предметам, в частности электроприборам, аудио- и видеотехнике и взрывоопасным предметам.

Обеспечение безопасности ребенка дома – это комплекс мер предосторожности, который включает в себя безопасность всех составляющих вашего дома (кухни, ванной комнаты, спальни, зала и т. д.)!

Ребенок-дошкольник должен находиться под присмотром взрослых (родителей, воспитателя, няни).

**Не оставляйте ребенка дома одного на длительное время!**

## **Оставляя ребенка одного дома:**

- ◆ Проведите с ним профилактическую беседу. Объясните, какие из окружающих его предметов способны причинить ему травму, пользование какими приборами для него категорически запрещено.
- ◆ Займите ребенка безопасными играми.
- ◆ Закройте окна и выходы на балконы, при необходимости открытыми можно оставить форточки или фрамуги.
- ◆ Перекройте газовый вентиль на трубе.
- ◆ Уберите с плиты кастрюли и чайники с горячей водой – опрокинув их, ребенок может получить ожоги.
- ◆ Проверьте правильность размещения игрушек. Они не должны находиться на высоте, превышающей рост ребенка, так как, пытаясь достать игрушку со шкафа, он может получить травму при падении.

*Если малыш боится, а тем более плачет, ни в коем случае нельзя насильно оставлять его дома одного. Иначе понадобится очень много времени, чтобы избавить его от страхов (в том числе боязни оставаться в одиночестве даже в соседней комнате)!*

- ◆ Выключите и по возможности изолируйте от ребенка все электроприборы, представляющие для него опасность.
- ◆ Изолируйте от ребенка спички, острые, легко бьющиеся и легковоспламеняющиеся предметы.

Уберите в недоступные для ребенка места лекарства и медицинские препараты (таблетки, растворы, мази), средства для мытья посуды и уборки помещения. Они могут вызвать раздражение слизистой глаз, ожоги поверхности кожи, отравление.

## Источники потенциальной опасности для детей

### 1. Предметы, которыми ребенку категорически запрещается пользоваться:

- спички;
- газовые плиты;
- печка;
- электрические розетки;
- включенные электроприборы.

### 2. Предметы, с которыми детей нужно научить обращаться (зависит от возраста):

- иголка;
- ножницы;
- нож.
- 

### 3. Предметы, которые необходимо хранить в недоступных для детей местах:

- бытовая химия;
- лекарства;
- спиртные напитки;
- сигареты;
- пищевые кислоты;
- режущие-колющие инструменты.

### Ребенок должен запомнить:

♦ Когда открываешь воду в ванной или в кухне, первым отворачивай кран с холодной водой. Чтобы не обжечься, добавляй горячую воду постепенно.

♦ Никогда не прикасайся к электрическому прибору (стиральная машина, чайник, фен и т.д.), когда у тебя мокрые руки, потому что вода – хороший проводник электричества, и ты можешь получить сильный удар током.

♦ Не трогай экраны включенного телевизора или компьютера. На экране может скопиться статический электрический заряд, и тогда тебя ударит током.

*Следите за тем, чтобы ваш ребенок был под присмотром, ухожен, одет, накормлен и вместе с вами познавал мир через окружающие его предметы, а не самостоятельно, через травматизм и опасность жизнедеятельности!*

МБДОУ д/с №10«Светлячок»  
воспитатель Серова Марина Николаевна

# Безопасность ребенка дома



**г.-к. Анапа**

## Условия развития режиссёрской игры:

У детей должны быть знания и впечатления об окружающей жизни.

Должна быть хорошая развивающая предметно – пространственная игровая среда.

Должно быть свободное время.

Должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры). Например: игрушки «би-ба-бо» (одеваются на руку), игры-спектакли, настольный театр (плоскостной и объёмный), теневой театр, марионетки.

У детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.

## Значение режиссёрской игры

- У детей происходит самореализация.
- Активизируются речь, воображение, мышление
- Проявляется самостоятельность, конструктивные способности (планирование деятельности), артистические способности.



МБДОУ

«Детский сад № 47 «Ладушки»

## **УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЖИССЁРСКОЙ ИГРЫ**



воспитатель  
Серова Марина Николаевна  
МБДОУ д/с №10  
г.-к. Анапа

## **Режиссёрская игра дошкольника –**

это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами – заместителями.

В этой игре ребёнок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как режиссёр.



## **В основе сценария режиссёрской игры лежит личный опыт ребёнка.**

Например: лечение в кабинете у доктора, празднование дня рождения.

В сюжете могут быть знания, взятые из мультфильмов, книг, рассказов других людей.

Например: игра в «школу» под влиянием рассказов брата и т.д.

Сюжеты представляют собой цепочки действий.

## **В режиссёрской игре речь – главный компонент.**

Она может быть дикторской – текст за кадром. А также речь может быть оценочной.

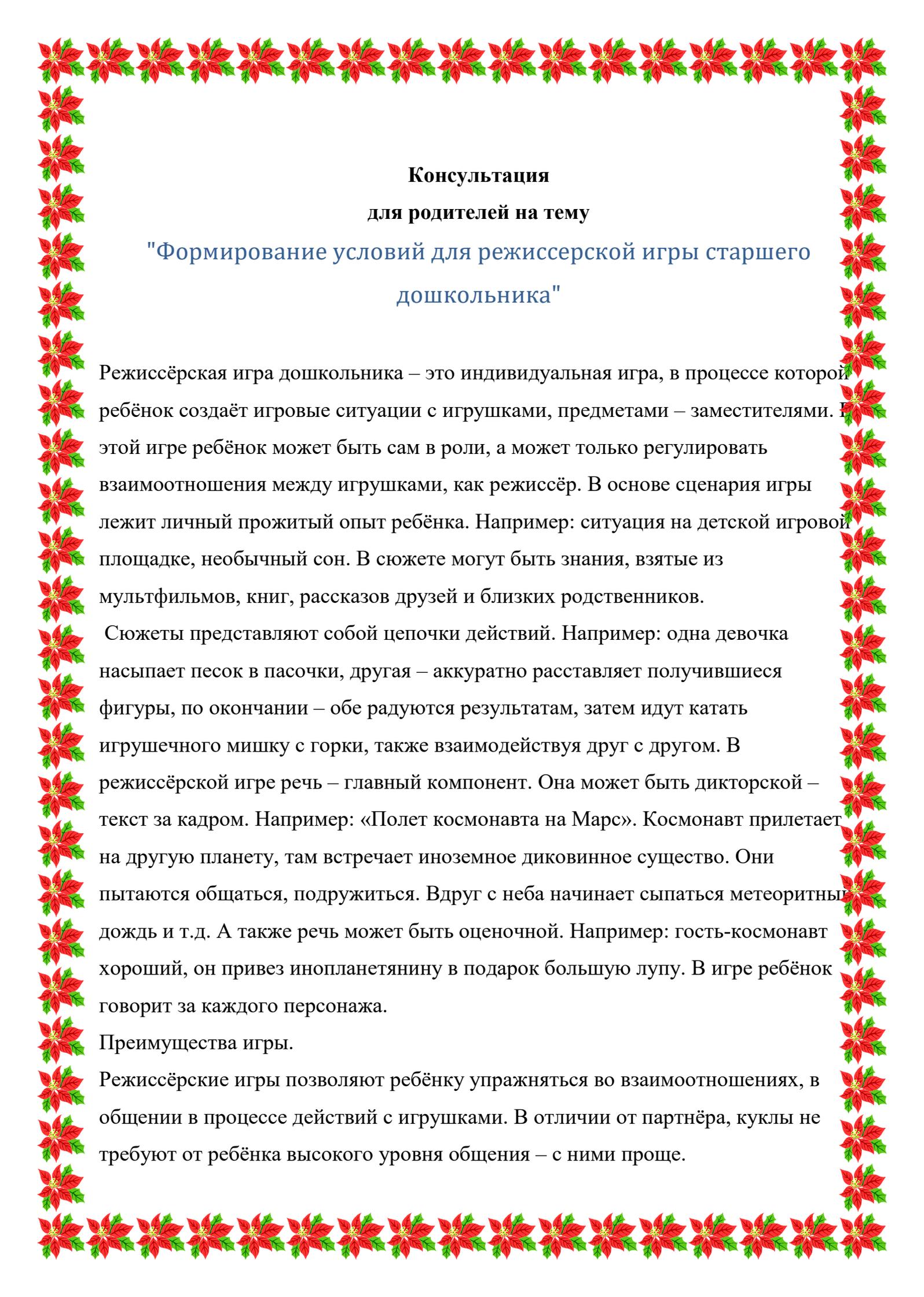
## **Преимущества режиссёрской игры**

Режиссёрские игры позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с игрушками. В отличие от партнёра, игрушки не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще.

В режиссёрской игре не надо учитывать позицию партнёра, не надо под него подстраиваться. Здесь ребёнок остаётся самим собой, ему не надо подчиняться каким – то общим требованиям, он сам придумывает свои правила и сам их выполняет, проявляет своё творчество, свои знания.

*«Самые любимые, самые нужные детям игры – это те, где дети сами ставят цель игры... Процесс игры заключается в осуществлении этой цели: ребенок строит планы, выбирает средства осуществления»*

*Н.К. Крупская*



**Консультация**  
**для родителей на тему**

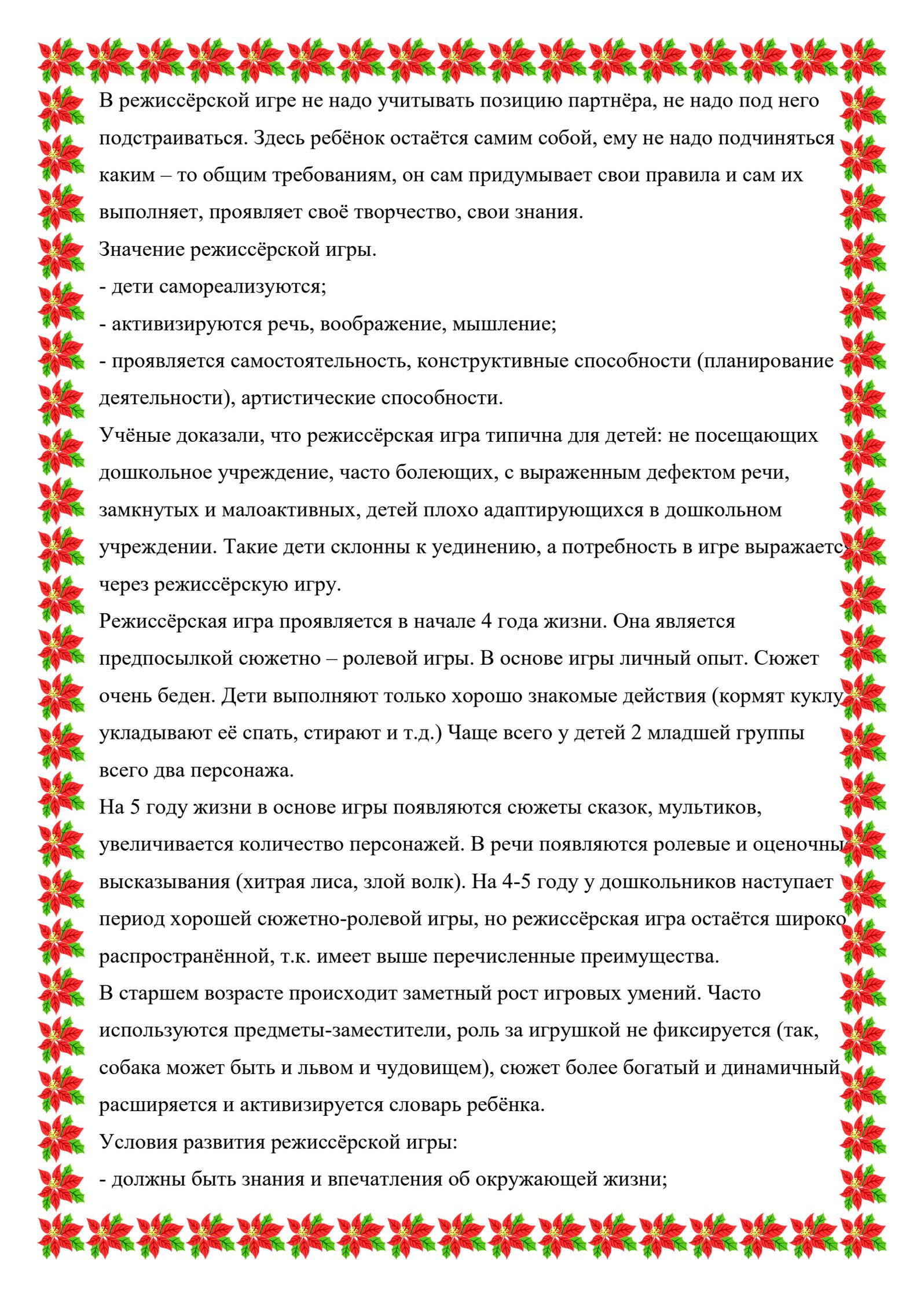
**"Формирование условий для режиссерской игры старшего дошкольника"**

Режиссёрская игра дошкольника – это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами – заместителями. В этой игре ребёнок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как режиссёр. В основе сценария игры лежит личный прожитый опыт ребёнка. Например: ситуация на детской игровой площадке, необычный сон. В сюжете могут быть знания, взятые из мультфильмов, книг, рассказов друзей и близких родственников.

Сюжеты представляют собой цепочки действий. Например: одна девочка насыпает песок в пасочки, другая – аккуратно расставляет получившиеся фигуры, по окончании – обе радуются результатам, затем идут катать игрушечного мишку с горки, также взаимодействуя друг с другом. В режиссёрской игре речь – главный компонент. Она может быть дикторской – текст за кадром. Например: «Полет космонавта на Марс». Космонавт прилетает на другую планету, там встречает иноземное диковинное существо. Они пытаются общаться, подружиться. Вдруг с неба начинает сыпаться метеоритный дождь и т.д. А также речь может быть оценочной. Например: гость-космонавт хороший, он привез инопланетянину в подарок большую лупу. В игре ребёнок говорит за каждого персонажа.

Преимущества игры.

Режиссёрские игры позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с игрушками. В отличие от партнёра, куклы не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще.



В режиссёрской игре не надо учитывать позицию партнёра, не надо под него подстраиваться. Здесь ребёнок остаётся самим собой, ему не надо подчиняться каким – то общим требованиям, он сам придумывает свои правила и сам их выполняет, проявляет своё творчество, свои знания.

Значение режиссёрской игры.

- дети самореализуются;
- активизируются речь, воображение, мышление;
- проявляется самостоятельность, конструктивные способности (планирование деятельности), артистические способности.

Учёные доказали, что режиссёрская игра типична для детей: не посещающих дошкольное учреждение, часто болеющих, с выраженным дефектом речи, замкнутых и малоактивных, детей плохо адаптирующихся в дошкольном учреждении. Такие дети склонны к уединению, а потребность в игре выражается через режиссёрскую игру.

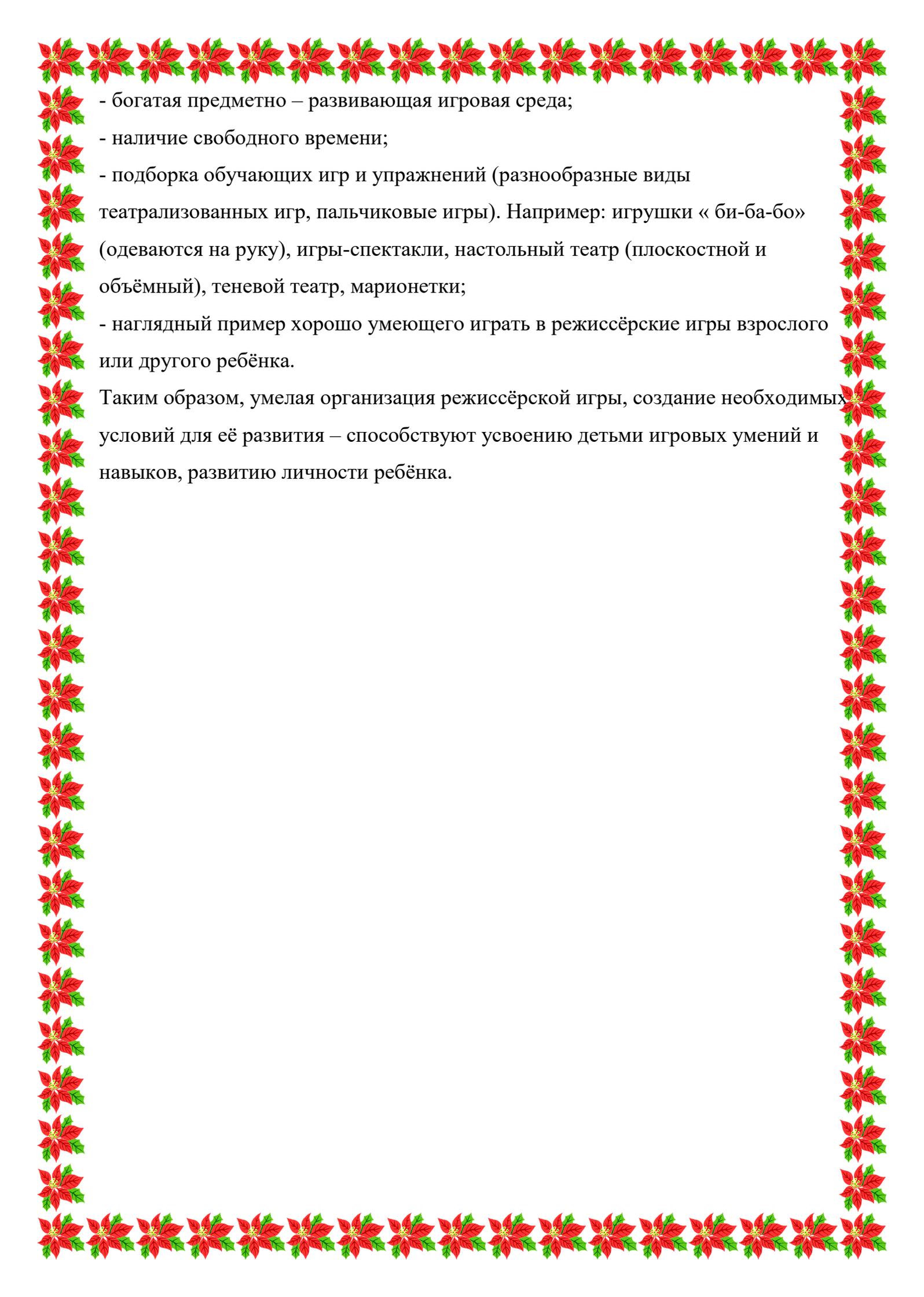
Режиссёрская игра проявляется в начале 4 года жизни. Она является предпосылкой сюжетно – ролевой игры. В основе игры личный опыт. Сюжет очень беден. Дети выполняют только хорошо знакомые действия (кормят куклу, укладывают её спать, стирают и т.д.) Чаще всего у детей 2 младшей группы всего два персонажа.

На 5 году жизни в основе игры появляются сюжеты сказок, мультяшек, увеличивается количество персонажей. В речи появляются ролевые и оценочные высказывания (хитрая лиса, злой волк). На 4-5 году у дошкольников наступает период хорошей сюжетно-ролевой игры, но режиссёрская игра остаётся широко распространённой, т.к. имеет выше перечисленные преимущества.

В старшем возрасте происходит заметный рост игровых умений. Часто используются предметы-заместители, роль за игрушкой не фиксируется (так, собака может быть и львом и чудовищем), сюжет более богатый и динамичный расширяется и активизируется словарь ребёнка.

Условия развития режиссёрской игры:

- должны быть знания и впечатления об окружающей жизни;



- богатая предметно – развивающая игровая среда;

- наличие свободного времени;

- подборка обучающих игр и упражнений (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры). Например: игрушки « би-ба-бо» (одеваются на руку), игры-спектакли, настольный театр (плоскостной и объёмный), теневой театр, марионетки;

- наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры взрослого или другого ребёнка.

Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию личности ребёнка.